



Por eso su imagen acorralada de idealismo más allá aborrecido y mi mente adolorida no la puedo olvidar...
J. Enrique Torres.
Buenos Aires, Septiembre de 1921.

PORTA

En la habitación donde el recién nacido había echado su primer suspiro, se apolaban las gijas del baño.
—Será trabajador, — dijo el padre, rompiendo el silencio que reinaba desde hacía rato.
—No será de los que no necesitan el explícito de trabajar para vivir, — replicó un herero que conocía las inclinaciones del taller.
—Será príncipe, — dijo el padre, y luego, como avergonzado, miró al suelo.
—Será rey, — murmuró la madre, echando un vistazo de dolor.
—Por qué no llamamos a Juan? — preguntó una de las, y todas a coro exclamaron:

EL CULTO DEL RECUERDO

Brotan a veces en la vida del espíritu flores volutarias que brindan al momento al fatigado vislumbre que se nutren por el valle de la vida una ponda para su espíritu, sediento de belleza, o una ideal para su corazón, turbado de amor.
En una de estas flores sencillas y hermosas la que creo haber bailado a tal paso ayer. En ella hubo una vida, y en esa vida una historia. Lleno de emoción. Yo mismo era historia, por que en sus páginas ardía el culto del recuerdo: es la memoria del muerto que palpita en su alma con fervor. Elle lo ama, ama su nombre, ama su espíritu... y en aras de su memoria inviolable, sacrificando los bellos atributos de su vida viene a ser un fantasma, después de él, a nadie ha sentido el deseo de amar. Dos años ya, y su frente, pálida, de manzanilla, cubre aún el negro ronzal del dolor, símbolo del dolor de un alma... Signalar con precisión de fidelidad, cruda de una bella infamia. Exquisitas de un amor ideal. Fingida, indefinida, que yo no podría trucidar, pero que un espíritu superficial no la podría tampoco comprender. Adorar un espíritu, adorar con las facultades de nuestra resistencia tentada. Suspirar los ecos de la vida, del dolor, del dolor, de una profunda incertidumbre, para consagrarse ante el altar, ante el altar de la bendición, a una incansable página misteriosa, única paloma mensajera capaz de llegar hacia las efémeras flores donde moran los espíritus.
Y mi incertidumbre, recordando el primer anhelo de la vida, me hace hoy a ver de mis recuerdos una poesía sencilla, y sólo halló la vida en la historia del desencanto, en la íntima historia del corazón.

LICEO

PAGANO-DUCASSE
Compagnie Argentina de Dramas y Farsas.
HOY y MAÑANA 10.30.
EL NOBIL DE LAS RUINAS
A las 8.
LA SOLEDAD
EL PERDIDO
LAS TERNURAS
Tales a 2.50

Teatro Portico

HOY y MAÑANA 10.30.
EL NOBIL DE LAS RUINAS
A las 8.
LA SOLEDAD
EL PERDIDO
LAS TERNURAS
Tales a 2.50

Majestic Theatre

HOY y MAÑANA 10.30.
EL NOBIL DE LAS RUINAS
A las 8.
LA SOLEDAD
EL PERDIDO
LAS TERNURAS
Tales a 2.50

Sociedad Varieté

HOY y MAÑANA 10.30.
EL NOBIL DE LAS RUINAS
A las 8.
LA SOLEDAD
EL PERDIDO
LAS TERNURAS
Tales a 2.50

Teatro Esmeralda

HOY y MAÑANA 10.30.
EL NOBIL DE LAS RUINAS
A las 8.
LA SOLEDAD
EL PERDIDO
LAS TERNURAS
Tales a 2.50

CASINO

HOY y MAÑANA 10.30.
EL NOBIL DE LAS RUINAS
A las 8.
LA SOLEDAD
EL PERDIDO
LAS TERNURAS
Tales a 2.50

Teatro Losmopolita

HOY y MAÑANA 10.30.
EL NOBIL DE LAS RUINAS
A las 8.
LA SOLEDAD
EL PERDIDO
LAS TERNURAS
Tales a 2.50

Al siguiente día empuñaba la mano como un barco sin timón: cuando de pronto apareció la figura de la chica que había aparecido en la noche, y al día siguiente la mujer por quien yo me volví loco.
—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

Ya se cumplía el tercer día y recordando aquel día de "que una mujer me salvó la vida", me volví loco. Ya se cumplía el tercer día y recordando aquel día de "que una mujer me salvó la vida", me volví loco. Ya se cumplía el tercer día y recordando aquel día de "que una mujer me salvó la vida", me volví loco.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

—¿Qué es eso? — preguntó la mujer, mirando a la chica.
—Es la mujer que me salvó la vida, — dijo la chica, mirando a la mujer.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.
—¿Y cómo te salvó la vida? — preguntó la mujer.
—Me salvó la vida cuando yo estaba a punto de morir, — dijo la chica.

El último canto de Lord Byron

El cine, sus obras y sus heroes

LOCURA DE AMOR

El estreno de hoy por Luisa Glaum

Los cine Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, darán a conocer hoy esta bella producción de Luisa Glaum, la admirable estrella, que sin disputa como vampiriza entre por encima de todas las actrices.

Una bella colección de actrices en esta producción de Luisa Glaum, que demuestra el difícil rol de Mary Norwood, algunos conocidos ya como:

Lloyd Norwood, Matt Moore, Constance Tilton, Jack Nelson, José el Elegante, William Conklin, Jack Frost, Noah Berry, La Gentilella, Rega Pace, William B. Ashford y Arthur Miller.



Luisa Glaum, la interesante actriz en una hermosa escena de la película.

El asunto de que depende este film es de interés humano y se apoya sobre una base de moral edificadora: el amor conyugal, Amor que en Mary Norwood llega hasta el heroísmo.

Acusado el marido, Lloyd Norwood, de asesinato y habiendo sido acumulada, en su contra, una cantidad inmensa de pruebas, Mary, que cree en su marido inocente, como la propia su alma y tiene fe en él, toma a su

Noticia Cancha en N. América

La primera película que marcó un éxito en la cinematografía nacional, y que durante estos años se sigue exhibiendo, ha sido solicitada de Norte América para exhibirse en los principales cines.

Que dirán los fanáticos de cine film? Será interesante conocer la opinión de ellos y también de conocer a conocer a continuación.

Conviene decir solamente algo al respecto y al propio tiempo un comentario de interés, ya que ha sido este film entre los muchos exitosos.

El estreno de hoy

“EL PASADO QUE VUELVE”
Por Giovanni Grassi

En su acostumbrado estreno de los sábados, la Mundial Film dará a conocer hoy una nueva producción de la prestigiosa corporación “U. O. I.” que lleva por título “El pasado que vuelve” y tiene como protagonista a Giovanni Grassi, figura de indiscutible prestigio en las tablas y que ya en la escena nada ha logrado éxito más felice.

La acción del film gira alrededor del siguiente asunto:

Juan Berry, un viejo hijo de mar, figura popular del barrio de Santa Anita, más conocido por “El siciliano”, vive en la compañía de su hijo Mariucha, hermosa joven orgullo de

carga la tarea de descubrir a los verdaderos culpables para rescatar la libertad y el honor de su esposa.

Fuertemente tratada y desarrollada esta obra del amor y salvada a través de escenas de honda dramática y gran emoción, transcurre la obra, precipitándose de episodio en episodio dentro de un interés gradual, que va progresando a medida que se acerca el desenlace.

La acción de la obra se recorta, en el gran drama de la “Arreife”, y ha sido victorioso sin duda de ninguna especie.

El argumento—que ya la hemos dicho a conocer ayer—ha sido bien llevado a escena por el actor, lo que hace que el interés del film—no decaiga un solo instante.

Matt Moore lleva efectos impresionantes en los momentos de mayor intensidad dramática, actuando correctamente, con teatro, con cultura, a un actor de su talla.

La película ha sido muy bien realizada técnica y fotográficamente, por lo que nos permitimos recomendarla a los amantes de gustar creaciones artísticas.

“La parálisis”

Un tramo de Matt Moore

Este bello intérprete de la escena mundial ha logrado con “La parálisis” un éxito ganado en buena hora.

Sus excelentes condiciones de primer actor han sido puestas a prueba con este vigoroso drama de la “Arreife”, y ha sido victorioso sin duda de ninguna especie.

El argumento—que ya la hemos dicho a conocer ayer—ha sido bien llevado a escena por el actor, lo que hace que el interés del film—no decaiga un solo instante.

Matt Moore lleva efectos impresionantes en los momentos de mayor intensidad dramática, actuando correctamente, con teatro, con cultura, a un actor de su talla.

La película ha sido muy bien realizada técnica y fotográficamente, por lo que nos permitimos recomendarla a los amantes de gustar creaciones artísticas.

Los estrenos de la Mundial Film para el corriente mes

La conocida afluencia del público, que en esta temporada ha conculcado para el mes en curso una interesante lista de estrenos de películas de actores tan populares como Giovanni Grassi, Bova Gallone, Maria Rosado, Pina Mulach, Maria de Colombia, Gustavo Sorrenti, Alberto, etcétera.

La lista completa es la siguiente: Día 3: “El pasado que vuelve”, por Grassi; día 6: “Marcel”, por Bova Gallone; día 10: “El ángel de las tinieblas”, por Maria Rosado; día 11: “La mujer de Claudio”, por Pina Mulach; día 12: “Los hijos de nadies”, por la familia Albertini; día 16: “Adios juventud”, producción extraordinaria de Maria Jacobini, adaptación cinematográfica de la comedia teatral de Ollia.

“Días peligrosos”

Un interesante film en el cual aparecen los actores

Los cine Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, darán a conocer hoy esta bella producción de Luisa Glaum, la admirable estrella, que sin disputa como vampiriza entre por encima de todas las actrices.

En la lista completa es la siguiente: Día 3: “El pasado que vuelve”, por Grassi; día 6: “Marcel”, por Bova Gallone; día 10: “El ángel de las tinieblas”, por Maria Rosado; día 11: “La mujer de Claudio”, por Pina Mulach; día 12: “Los hijos de nadies”, por la familia Albertini; día 16: “Adios juventud”, producción extraordinaria de Maria Jacobini, adaptación cinematográfica de la comedia teatral de Ollia.

La lista completa es la siguiente: Día 3: “El pasado que vuelve”, por Grassi; día 6: “Marcel”, por Bova Gallone; día 10: “El ángel de las tinieblas”, por Maria Rosado; día 11: “La mujer de Claudio”, por Pina Mulach; día 12: “Los hijos de nadies”, por la familia Albertini; día 16: “Adios juventud”, producción extraordinaria de Maria Jacobini, adaptación cinematográfica de la comedia teatral de Ollia.

Se ha afirmado el éxito de esta película que la cinematografía argentina Federico Valia, estrenó hace pocos días. Las clases que en la exhibición han hecho un excelente negocio, que contribuirá a vencer la resistencia.

Mañana

GRAND SPLENDID
PALACE THEATRE
SELECT THEATRE

Lunes

En los mimos y
GAUMONT
CALLAO
SMART

PROGRAMA RIALTO

presenta a

LUCY COTTON y WYNDHAM STANDING

CARDOS y ROSAS

Un admirable drama que es una página viva arrancada al dolor de una unión irreparable.

PROXIMAMENTE

PROGRAMA

AJURIA

(ESPECIAL)

presentará

HORAS DE PELIGRO

El drama universal de hoy.

Sociedad General Cinematográfica

Alrededor de este asunto un tanto complicado y de escenas dramáticas de verdadera universalidad, se ha hecho un drama interesante que sabe mantener con verdadero interés la atención del público.

Fotografía buena, técnica admirable. Duros juegos de luces de un productor consiguieron una novedad en la cinematografía, que ha de tener imitadores por sus bonitos efectos.

Como se ve es el primer caso de una adaptación que sucede en el país y que debieron de señalar con gran satisfacción.

Nada es más que un premio a la constancia y a la perseverancia en otros que no tardarán en suceder.

“Número 17”

Fue estrenada con éxito

Jorge Walsh, el popular actor que tantas simpatías excita entre los admiradores, ha logrado un nuevo éxito en esta su nueva producción.

“Número 17” es una película llena de aventuras emocionantes y aventuras emocionantes que mantienen la atención del espectador hasta su desenlace.

Jorge Walsh tiene ocasión de lucirse ampliamente durante su desarrollo, por donde se manifiesta sus cualidades de buen actor a la par que sus condiciones de exitoso actor.

El público encantado con el héroe que

Sociedad Americana
BANCO DEPORTIVO
226 - Bme, Mte. 262

Dr. VAN GELDEREN
EX JEFE DEL ORDEN
1944 - CALLE VALERIA 1944
U. F. 2583 LIBRE

Nuevo Banco Italiano
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

ITALIA, LIBERTY
FUNDADO EN 1904
Capital autorizado y 5.000.000
Reserva legal y 1.000.000

Vea Vd: Mañana y pasado

DIAS PELIGROSOS

Hermosa y emotiva comedia dramática Goldwyn, interpretada por ANITA FOREST, PAULINA STORKE, BARBARA CATESTLON, LAWSON BUTT y otras estrellas, que exhibiran los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Exclusiva de la N. York Film Exchange Lavalle 944

“La deuda satisfecha”

El estreno de hoy por Harry Carey

A través de sus innumerables películas, Harry Carey ocupa hoy un lugar preferente entre los grandes líderes de la escena mundial americana.

“La deuda satisfecha”, que la Sociedad General exhibe hoy en el Grand Splendid, Palace y Select es una de las interpretaciones más elocuentes por la prensa de Norte América y en esta Harry Carey tiene una oportunidad de demostrar una vez más como un gran actor mundo.

Cuando empieza la obra nos encontramos con Jim Draw, un coloso ludo, que recibe una carta de su hijo, donde le indica la noticia del fallecimiento de su madre, a quien Draw abandonó años atrás.

Jim Draw, que se consoló en los brazos de una amiga, a quien ama en silencio y acaba de quedar viuda, la encuentra, haciéndolo.

Jim Draw, que se consoló en los brazos de una amiga, a quien ama en silencio y acaba de quedar viuda, la encuentra, haciéndolo.

Jim Draw, que se consoló en los brazos de una amiga, a quien ama en silencio y acaba de quedar viuda, la encuentra, haciéndolo.

NELO ASCARDE

UN CONTRATO SUGESTIVO

La cinematografía local hasta ahora no había sido enterada en serio. Fielmente dice que en estos últimos meses del año ha tomado caracteres más definidos y que están ya un poco más de confianza y puestas en marcha las películas.

El argumento de esta película, “Nelo Ascarde”, es una historia de amor y de aventuras, que se desarrolla en un ambiente de gran emoción.

El argumento de esta película, “Nelo Ascarde”, es una historia de amor y de aventuras, que se desarrolla en un ambiente de gran emoción.

El argumento de esta película, “Nelo Ascarde”, es una historia de amor y de aventuras, que se desarrolla en un ambiente de gran emoción.

vinos chinos que en el momento del llamado Draw. El fraude no lleva trazo de cinéfilo, hasta que un joven fugitivo, enamorado de Lolita, descubra al impostor.

Al ser descubierta Drew, desde el momento, por antes del salir con sus harinas, un hacendado vecino. Los puntos de Drew hacen entrar en razón a aquel, quien se retiraba ante el insignificante de sus naturales. Drew, al ser descubierta, desde el momento, por antes del salir con sus harinas, un hacendado vecino. Los puntos de Drew hacen entrar en razón a aquel, quien se retiraba ante el insignificante de sus naturales. Drew, al ser descubierta, desde el momento, por antes del salir con sus harinas, un hacendado vecino. Los puntos de Drew hacen entrar en razón a aquel, quien se retiraba ante el insignificante de sus naturales.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás. David se dirige a San Francisco, a ver a su madre, a quien Drew abandonó años atrás.

LOS DEPORTES DE MAÑANA

Mañana se disputará en Palermo la 46.ª reunión de la temporada

En la prueba inicial varias son las candidatas que tienen títulos para triunfar. Entre Bacanal, Pírcida, Mazorra y Ceci debe buscarse la ganadora. En la segunda carrera se destaca Ma Fillelle por sus performances anteriores. Trompette, que reaparece bien preparada, será su mayor enemiga. Mi Novia es una candidata recomendable. La elección del probable ganador se presenta difícil en el tercer número del programa. Trolero anda mucho, Caballero adelante día a día, con Jaleo se corren una rumbada, Merry A. y Brown ocupará uno de los primeros puestos. Don Lauro puede resultar la sorpresa. Norton, Roldán y Muley darán lugar a que se pueda presenciar un encuentro interesante. Huracán y Borja, que van livianos, figurarán honorables. Sumamente difícil se presenta la sexta carrera, donde diez y siete animales han conservado su inscripción. Pacó, Triptitas, Favorecido, Playful Girl, Amone y T. están son los que tienen mayores títulos para obtener el triunfo. Winged debe imponerse fácilmente en el hindicap de la milla. Teón, Marchioness II y Botija serán sus principales enemigos. Poolvis, El Conde, Pírcido y Girasol son los candidatos que deben definir posiciones en la prueba del desquite.

N. dudamos que mañana nuestro primer cinco de carreras se verá concurrido como pocas veces lo ha estado, pues el programa que ha confeccionado nuestra primera institución, es, en su conjunto, interesante, variado y en extremo atractivo. Con un número mínimo de inscripciones, entre las que puede apreciarse la de animales que en días sucesivos han disputado se han obtenido como para que el público en un compromiso como el que nos ocupa, performances honorables que atraerán los ojos de los aficionados. La prueba inicial es la única, a nuestro juicio, que carece de un tanto de interés, en virtud de que las dos primeras que se han disputado en la primera carrera ofrecida a la vez, corren, corren con la gran ventaja de haberse disputado en la primera carrera.

Ceci en la candidatura... Suponemos que Ceci no necesitará complacerse nuevamente para dar cuenta de las hazañas que le han salido en este nuevo encuentro, pues ha continuado su preparación sin trépidos, y sus ejercicios los ha cumplido además con toda regularidad.

Mazorra cuenta como enemiga... Porque recibe ventaja de cinco kilos, la hermana de Ma Fillelle puede resultar la sorpresa de la carrera, si falla la hija de Your Majesty. Pírcida puede repetirse... La pupila de la Petite Dore que tan laborioso trabajo completó el pasado martes, tiene una gran oportunidad para sacar ahora nuevamente los colores que defende.

Una que reaparece bien... Es Bacanal, que cuenta con una corrida de primer orden, y que por lo mucho que corre en privado, siempre resulta confiable en sus batallas.

Ma Fillelle debe imponerse... Después de las dos últimas performances que ha dado, Ma Fillelle puede resultar la sorpresa de la carrera, si falla la hija de Your Majesty. Pírcida puede repetirse... La pupila de la Petite Dore que tan laborioso trabajo completó el pasado martes, tiene una gran oportunidad para sacar ahora nuevamente los colores que defende.

Trompette inspire confianza a su dueño... Por la forma de como se ha desarrollado en sus trabajos privados, contando con una corrida de 194, que si la repite podría ganar.

Repetirá Mi Novia... La hija de Bacanal que en su anterior compromiso escocó a Imperial, es una summa de consideración, tal como si se tiene en cuenta que a raíz de su performance ha cumplido con los ejercicios con toda regularidad.

Debe tenerse en cuenta... Caballero, que cuenta en su haber con varias performances, es un acierto contar. En su última carrera, disputada en el terreno de Jaleo, su performance fue recomendable por cierto y que le da lugar a una segunda mucha chance si fracasa el favorito.

Trolero puede repetirse... En cuanto a Trolero, en su curso no se explican el por qué de su triunfo del domingo. El hijo de T. y Whirlpool ha continuado bien y ejerce con regularidad.

Ojo con Jaleo... El pupilo del stud Carapachy que

en los ejercicios muy recomendable. que si logra repetirse en carrera, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos. En su curso, que con un poco de suerte debe el hijo de Sandango ser el ganador.

Merry Andrew puede resultar el favorito... Merry Andrew, nada corriendo mucho y si responde a sus ensayos creemos que contará trabajo ganado.

Uno que si responde es enemigo... Norton anda en primer como para ganar cualquier carrera, y en público lo responde, lo hará en esta oportunidad.

Repetiendo quién lo gana... Roldán anda día a día, y con solo repetir su última carrera, puede nuevamente conquistar el triunfo.

Botija se enemiga... Botija que venció fácilmente Yesterday en su última presentación, lo demuestra cuando para volver a sacar colores los colores que defende.

Ojo con éste... Poolvis que en la prueba pasada por Jaleo ocupó el tercer puesto, es un candidato digno de tenerse en cuenta.

El Conde reaparece... Y lo hace en muy buenas condiciones de training, no siendo difícil que en esta ocasión pueda volver a sacar los colores que defende.

La pupila sorpresa... Kim, que va a vivir, puede ser el encargado de producir la sorpresa de la carrera.

Estado de la pista... Pista clásica; muy buenas condiciones de 500 metros en 28"; en 600 metros en 34"; en 1000 metros en 47" y medio.

Primera carrera... KOLETTE.—Dirigida por Juan Fernández, recorrió ayer 1000 metros en 1' 20".

Segunda carrera... TROMPETTE.—Dirigida por Lauro, fue ejercitada sobre 1000 metros en 1' 15".

Ma Fillelle.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

Botija se enemiga.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

Poolvis.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

El Conde.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

Winged debe seguir la serie... Winged se ha largado a correr de firme y como además va muy favorecido en el peso, no resulta el candidato más indicado para volver a triunfar.

Ojo con Marchioness II... Marchioness II ha seguido bien después de su segunda de La Pampa, y como va liviano puede ocupar uno de los primeros puestos.

Botija se enemiga... Botija que venció fácilmente Yesterday en su última presentación, lo demuestra cuando para volver a sacar colores los colores que defende.

Ojo con éste... Poolvis que en la prueba pasada por Jaleo ocupó el tercer puesto, es un candidato digno de tenerse en cuenta.

El Conde reaparece... Y lo hace en muy buenas condiciones de training, no siendo difícil que en esta ocasión pueda volver a sacar los colores que defende.

La pupila sorpresa... Kim, que va a vivir, puede ser el encargado de producir la sorpresa de la carrera.

Estado de la pista... Pista clásica; muy buenas condiciones de 500 metros en 28"; en 600 metros en 34"; en 1000 metros en 47" y medio.

Primera carrera... KOLETTE.—Dirigida por Juan Fernández, recorrió ayer 1000 metros en 1' 20".

Segunda carrera... TROMPETTE.—Dirigida por Lauro, fue ejercitada sobre 1000 metros en 1' 15".

Ma Fillelle.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

Botija se enemiga.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

Poolvis.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

El Conde.—Dirigida por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

Winged debe seguir la serie... Winged se ha largado a correr de firme y como además va muy favorecido en el peso, no resulta el candidato más indicado para volver a triunfar.

Ojo con Marchioness II... Marchioness II ha seguido bien después de su segunda de La Pampa, y como va liviano puede ocupar uno de los primeros puestos.

Botija se enemiga... Botija que venció fácilmente Yesterday en su última presentación, lo demuestra cuando para volver a sacar colores los colores que defende.

Ojo con éste... Poolvis que en la prueba pasada por Jaleo ocupó el tercer puesto, es un candidato digno de tenerse en cuenta.

El Conde reaparece... Y lo hace en muy buenas condiciones de training, no siendo difícil que en esta ocasión pueda volver a sacar los colores que defende.

tercera carrera... TROLERO.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

cuarta carrera... CABALLERO.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

quinta carrera... JALEO.—A las órdenes de F. recorrió la paridad de prácticas en 47" 15".

sexta carrera... MERRY ANDREW.—Dirigida por Lauro, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... VALERINO II.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... REMOLCADOR.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... MERRY ANDREW.—Dirigida por Lauro, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... VALERINO II.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... REMOLCADOR.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... MERRY ANDREW.—Dirigida por Lauro, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... VALERINO II.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... REMOLCADOR.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... MERRY ANDREW.—Dirigida por Lauro, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... VALERINO II.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... REMOLCADOR.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... MERRY ANDREW.—Dirigida por Lauro, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... VALERINO II.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... REMOLCADOR.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... MERRY ANDREW.—Dirigida por Lauro, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... VALERINO II.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... REMOLCADOR.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... MERRY ANDREW.—Dirigida por Lauro, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... VALERINO II.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".

sexta carrera... REMOLCADOR.—Dirigido por el Conde, recorrió 700 metros en 47" 15".



REINA VICTORIA

POLO DE ORO — 700 metros nuevo

Yegüero — 100 metros en 59" 45

ALDEANO — DESVUELTO — 100 metros en 59" 45

FAIR PLAY — 800 metros en 47" 45

LAZARILLO — 455 — U. T. 2216 245

DAUBICH Y SIMKAN

TIENDA LA PIEDAD

52 MITRE Y CERRITO

EN 10 MENSUALIDADES

TIENDA LA PIEDAD

52 MITRE Y CERRITO

EN 10 MENSUALIDADES

TIENDA LA PIEDAD

52 MITRE Y CERRITO

EN 10 MENSUALIDADES

TIENDA LA PIEDAD

52 MITRE Y CERRITO

ROTI/ERIE FRANCAISE
SALVUELO
GUBERNA
GRAN DINER
DANSANT
TOBA / LA NOVI

Orquest. típica-cr.

EXHIBICION DEL BAILE POR EL PROFESOR NINA

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

	1.ª CARRERA	2.ª CARRERA	3.ª CARRERA	4.ª CARRERA	5.ª CARRERA	6.ª CARRERA	7.ª CARRERA	8.ª CARRERA	Ganadores	Placés
1. CRITICA (*)	Coei	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
2. Democracia (*)	Coei	Tolero	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
3. El Día (M.)	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
4. El Diario	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
5. El Diario Español	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
6. El Jockey (La Plata)	P. Chouette	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
7. El Herald (B.)	Re-anal	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
8. El Político (Oleiros)	Re-anal	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
9. El Rayo (M.)	Re-anal	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
10. La Tija	Coei	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
11. La Frontera (*)	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
12. La Mota (M.)	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
13. La Tarta sagrada	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
14. La Tarta (*)	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
15. La República	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
16. La Unión	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
17. La Voz del Interior	Funie Chita	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
18. Labor Político	Coei	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
19. País Libre	Coei	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
20. Revista Sportiva	Coei	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
21. The Standard (*)	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
22. The Sun	Coei	Ma Fillo	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
23. Tribuna Española	Coei	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
24. Sport de La Plata	Re-anal	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
25. Último Hora	Coei	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		
26. Diálogo La Plata	Mazorra	Trompette	Caballero	Malay	Pulgaria	Paci	Wingel	El Onda		

tro y 1.50 los 1400 metros. En los al-
turos 200 metros marcó 12" 25.
Fidelis — 80 metros en 47" 45—
Sórn la lista de San Jorge la pre-
firió de la opción, ya que en cam-
pista del correntado ha sido brillante
y por sus excelentes ejercicios en pú-
blico. Como ya mencionamos cuenta con
una correa y una pasada de 73" en
la milla.
Confiada por S. Ruiz y apareada
a Pío con E. Polletier, Filobis hi-
no un ejercicio alfreo de 800 metros
en 47" 45, dándole comodamente
a su compañero.
Corra Blanco — 100 metros en 1'—
La voz y sigue pupila de la Pe-
le. Esta vez correa en pacha con
Fidelis, ha corrido muy bien a
preparación y su entrenador cree que
se capta de repetir la prueba del Juan
Shaw, desde su tiempo en 1'00 en-
trega.
Dirigida por E. Ruiz y apareada a
Timonel, con F. Polletier recorrió es-
ta mañana 100 metros muy al freno
en un minuto clavado. Pate un ráco-
nata ejercido.
Hiperbole — 800 metros en 47" 15—
La torrida del Alfreo F. no ha as-
trido interrupción en a training y en
a correa tienen plena confianza en
que ha de rehabilitarlo su derrota
del clásico Rio Paraná.
Piloteada por G. Ardois y apareada
a Aferro con F. Polletier ensayó 800
metros en 47" 15 a correa mayor-
mente.
Sas — Ralfo
800 metros en 46" 15
La mala racha del entrenador Pe-
ro Viroz ha de terminarse pronto, su
cuanto cualquiera de los dos pupilos
con los nombres suavecitos es-
tán bien, respaldados en público.
Dirigidos por Sebastián J. y E.
Ruiz, respectivamente, recorrieron 800
metros en el recomendable tiempo de
46" 25.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la rún-
da a efectuarse mañana en Palermo:

Premio Arica

4.500 a la 1.ª, 4.50 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1700 metros.
Primera carrera. A las 13 y 15.
1. Koltz 55 kilos, J. Fernández, es el
favorito.
2. Bernal 55, E. Ruiz, los guita.
3. Pío 55, E. Polletier, es serio
campeón.
4. Pío 55, E. Polletier, es serio
campeón.

Premio Occidente

4.500 a la 1.ª, 4.50 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1800 metros.
Segunda carrera. A las 13 y 45.
1. Lady Tac 55 kilos, E. Arce, puede
ganar.
2. Trompette 55, E. Y. Lanza, es mu-
cho candidato.
3. Lohes 55, E. Polletier, respalde
bien preparado.
4. Fille 55, J. di Tomaz, puede
ganar.
5. Lady Douglas 55, G. Greco, no la
creemos.
6. Spela 55, E. Saavedra, puede an-
dar cerca.
7. La Mozanita 55, C. Fenezi, es di-
fícil.
8. Mi Xavia 55, B. A. Catalajal, es la
campeón.
9. Romeria 55, J. Correal, debuta con
buenos rayos.

Premio Vadakhlas

4.500 a la 1.ª, 4.50 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1800 metros.
Tercera carrera. A las 14 y 15.
1. Trolero 55 kilos, J. di Tomaz, pue-
de ganar.
2. Caballero 55, P. Arcuri, es mu-
cho candidato.
3. Juleo 55, C. Fenezi, es guita en
fina.
4. Oram 55, no corre.
5. Merry Andrew 55, M. Lema, puede
ganar.
6. Vagabundo 11 55, J. Basilio, puede
andar cerca.
7. Remolador 55, E. Ruiz, no lo cre-
mos.
8. Pío Lema 55, T. N. Fernández, ter-
mina de correr mal.
9. Angello 55, A. Grassi (dud.), es
difícil.
10. Zafre 55, E. Saavedra, debuta con
buenos rayos.
11. Melpi Tost 55, B. Riveo, debuta y
le gusta.

Premio Botafogo

5.000 a la 1.ª, 5.00 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1600 metros.
Cuarta carrera. A las 14 y 45.
1. Norte 55 kilos, J. J. Dolaz, está
corriendo mal.
2. Beldas 55, E. Ruiz, es serio campeón.
3. Sa Riera 55, no corre.
4. Perilant 55, J. di Tomaz, es el
campeón.
5. Melpi 55, M. Acosta, es nuestro
candidato.
6. Pío 55, no corre.
7. Harica 55, B. Riveo, puede reha-
bilitarse.
8. Lloyd George 45, no corre.
9. Brevencal 45, L. González, puede
ganar.
10. Parlat 47, A. G. Berra, no lo cre-
mos.

Premio Jockey Club

8.50000 a la 1.ª, 2.000 a la 2.ª, 1.500 a la 3.ª.
y 2.500 al ganador.
Distancia 2000 metros.
Quinta carrera. A las 15 y 15.
1. Pío 55, E. Ruiz, los guita.
2. Melpi 55, T. N. Fernández, es di-
fícil.
3. Pío 55, E. Polletier, es serio
campeón.
4. Agüero 55, E. Polletier, es di-
fícil.

Premio Jockey Club

8.50000 a la 1.ª, 2.000 a la 2.ª, 1.500 a la 3.ª.
y 2.500 al ganador.
Distancia 2000 metros.
Quinta carrera. A las 15 y 15.
1. Pío 55, E. Ruiz, los guita.
2. Melpi 55, T. N. Fernández, es di-
fícil.
3. Pío 55, E. Polletier, es serio
campeón.
4. Agüero 55, E. Polletier, es di-
fícil.

Premio Jockey Club

8.50000 a la 1.ª, 2.000 a la 2.ª, 1.500 a la 3.ª.
y 2.500 al ganador.
Distancia 2000 metros.
Quinta carrera. A las 15 y 15.
1. Pío 55, E. Ruiz, los guita.
2. Melpi 55, T. N. Fernández, es di-
fícil.
3. Pío 55, E. Polletier, es serio
campeón.
4. Agüero 55, E. Polletier, es di-
fícil.

Premio Jockey Club

8.50000 a la 1.ª, 2.000 a la 2.ª, 1.500 a la 3.ª.
y 2.500 al ganador.
Distancia 2000 metros.
Quinta carrera. A las 15 y 15.
1. Pío 55, E. Ruiz, los guita.
2. Melpi 55, T. N. Fernández, es di-
fícil.
3. Pío 55, E. Polletier, es serio
campeón.
4. Agüero 55, E. Polletier, es di-
fícil.

Premio Jockey Club

8.50000 a la 1.ª, 2.000 a la 2.ª, 1.500 a la 3.ª.
y 2.500 al ganador.
Distancia 2000 metros.
Quinta carrera. A las 15 y 15.
1. Pío 55, E. Ruiz, los guita.
2. Melpi 55, T. N. Fernández, es di-
fícil.
3. Pío 55, E. Polletier, es serio
campeón.
4. Agüero 55, E. Polletier, es di-
fícil.

HIPICAS por Taborca



Premio Carlotto

5.000 a la 1.ª, 2.00 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1600 metros.
Sexta carrera. A las 15 y 45.
1. Norte 55 kilos, J. J. Dolaz, está
corriendo mal.
2. Beldas 55, E. Ruiz, es serio campeón.
3. Sa Riera 55, no corre.
4. Perilant 55, J. di Tomaz, es el
campeón.
5. Melpi 55, M. Acosta, es nuestro
candidato.
6. Pío 55, no corre.
7. Harica 55, B. Riveo, puede reha-
bilitarse.
8. Lloyd George 45, no corre.
9. Brevencal 45, L. González, puede
ganar.
10. Parlat 47, A. G. Berra, no lo cre-
mos.

Premio Carlotto

5.000 a la 1.ª, 2.00 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1600 metros.
Sexta carrera. A las 15 y 45.
1. Norte 55 kilos, J. J. Dolaz, está
corriendo mal.
2. Beldas 55, E. Ruiz, es serio campeón.
3. Sa Riera 55, no corre.
4. Perilant 55, J. di Tomaz, es el
campeón.
5. Melpi 55, M. Acosta, es nuestro
candidato.
6. Pío 55, no corre.
7. Harica 55, B. Riveo, puede reha-
bilitarse.
8. Lloyd George 45, no corre.
9. Brevencal 45, L. González, puede
ganar.
10. Parlat 47, A. G. Berra, no lo cre-
mos.

Premio Carlotto

5.000 a la 1.ª, 2.00 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1600 metros.
Sexta carrera. A las 15 y 45.
1. Norte 55 kilos, J. J. Dolaz, está
corriendo mal.
2. Beldas 55, E. Ruiz, es serio campeón.
3. Sa Riera 55, no corre.
4. Perilant 55, J. di Tomaz, es el
campeón.
5. Melpi 55, M. Acosta, es nuestro
candidato.
6. Pío 55, no corre.
7. Harica 55, B. Riveo, puede reha-
bilitarse.
8. Lloyd George 45, no corre.
9. Brevencal 45, L. González, puede
ganar.
10. Parlat 47, A. G. Berra, no lo cre-
mos.

Premio Carlotto

5.000 a la 1.ª, 2.00 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1600 metros.
Sexta carrera. A las 15 y 45.
1. Norte 55 kilos, J. J. Dolaz, está
corriendo mal.
2. Beldas 55, E. Ruiz, es serio campeón.
3. Sa Riera 55, no corre.
4. Perilant 55, J. di Tomaz, es el
campeón.
5. Melpi 55, M. Acosta, es nuestro
candidato.
6. Pío 55, no corre.
7. Harica 55, B. Riveo, puede reha-
bilitarse.
8. Lloyd George 45, no corre.
9. Brevencal 45, L. González, puede
ganar.
10. Parlat 47, A. G. Berra, no lo cre-
mos.

Premio Carlotto

5.000 a la 1.ª, 2.00 a la 2.ª y 2.00 a la 3.ª.
Distancia 1600 metros.
Sexta carrera. A las 15 y 45.
1. Norte 55 kilos, J. J. Dolaz, está
corriendo mal.
2. Beldas 55, E. Ruiz, es serio campeón.
3. Sa Riera 55, no corre.
4. Perilant 55, J. di Tomaz, es el
campeón.
5. Melpi 55, M. Acosta, es nuestro
candidato.
6. Pío 55, no corre.
7. Harica 55, B. Riveo, puede reha-
bilitarse.
8. Lloyd George 45, no corre.
9. Brevencal 45, L. González, puede
ganar.
10. Parlat 47, A. G. Berra, no lo cre-
mos.

ORAN AL FRENO

Interesante obra de ambiente turfista, se re-
presenta todos los días a las 18, a las 21 y a las
23.

TEATRO NACIONAL

Corrientes 950 — Empresa P. E. CARCAVALLO

Quintilla — 1800 metros en 1'36" 25

Curada radicalmente de una co-
ría a un ramo delantero, la excelente
hija de Old Man ha recuperado sus
perdidas energías y respaldada en el
tiro en respaldamiento estado.
Y Bartolo Olivieri que la tiene a su
cuñado tiene plena confianza en la
performance histórica que ha de pro-
ducir su pupila.
Dirigida por S. Ruiz, Quintilla re-
corrió 1800 metros en 1'36" 25, en-
pleando 44" 25 los primeros 300 me-
tros.

Quintilla — 1800 metros en 1'36" 25

Curada radicalmente de una co-
ría a un ramo delantero, la excelente
hija de Old Man ha recuperado sus
perdidas energías y respaldada en el
tiro en respaldamiento estado.
Y Bartolo Olivieri que la tiene a su
cuñado tiene plena confianza en la
performance histórica que ha de pro-
ducir su pupila.
Dirigida por S. Ruiz, Quintilla re-
corrió 1800 metros en 1'36" 25, en-
pleando 44" 25 los primeros 300 me-
tros.

Las del clásico Elolo

Esta noche se efectuará la ratifica-
ción del premio clásico Elolo a dis-
tancia del domingo 11 sobre una mil-
la, y recordado para toda yegua, peso
por edad.
Derivados a continuación los ejerci-
cios más importantes producidos esta
mañana por algunas de sus competi-
doras.
Carmuchita My Dear. — 1600 mts. en
1'38" 25—
Luego de largo trabajo una y otra
copla de Naceno Moreno, balancea
en tancombles condiciones como na-
ta que en el clásico que nos ocupa
producen una gran performance: la
corrida producida esta mañana fue
de primer orden y no dudamos que los
de su acorta se corrieron una Eja.

Los ANDES

Restaurant-cerveceria y bar
SUTPACHA 457
LA CASA DONDE MEJOR SE
COMEN—EXCELENTE ORQUE-
STRATA—ABERTO DIA Y NOCHE
de Higo-Pessacker y Oña

